

2024-9-2-28 Filmové festivaly a přehlídky 2025

V letošní výzvě na podporu filmových festivalů a přehlídek se opětovně sešel vysoký počet žádostí, celkem 27, což je mírný pokles oproti loňskému roku, kdy dorazilo celkem 32 žádostí. Celkový finanční požadavek na podporu však zůstal prakticky na stejné výši – a to více než 43 milionů. Alokace na podporu festivalů činila tak jako v předchozím roce 27 milionů korun.

Rada nakonec podpořila celkem 21 festivalů, což je stejný počet jako v loňském roce. Podporu získaly pouze ty projekty, které beze zbytku naplňují specifika dotačního okruhu dle výzvy k podávání žádostí o podporu kinematografie v okruhu Filmové festivaly a přehlídky. Podpořeny nebyly přehlídky a festivaly, které nelze označit za národně a mezinárodně významné, a dále takové, jejichž dramaturgie se omezuje na výběr dle formálních kritérií (země původu, žánr apod.) nebo s programovou nabídkou, která je dostupná v české distribuci. Podpořeny tedy nebyly žánrové festivaly, přehlídky národních kinematografií a distribučních premiér, festivaly složené z děl dostupných v českých kinech a televizích a akce vyloženě lokálního charakteru. Rada tímto deklaruje, také vzhledem k omezené alokaci, že se v této věci striktně drží specifik uvedených ve výzvě, a organizátorům festivalů a přehlídek, které specifika nenaplní, doporučuje zajistit pro financování prostředky z jiných zdrojů.

Úroveň žádostí byla obecně vysoká po obsahové stránce, nicméně někteří žadatelé neuvedli metodiku, kterou počítali návštěvnost, a čísla byla jak pro odbornou skupinu, tak i pro Radu matoucí. Přestože byla alokace výzvy stejná jako loni, někteří žadatelé výrazně navyšovali rozpočty a požadované částky dotací oproti loňsku. Rada vnímá, že u mnoha festivalů dochází k navyšování rozpočtu i kvůli vysoké inflaci a růstu cen energií, které se pak promítají i do jejich nákladů. Podle názoru Rady nicméně změny mířící k expanzi a rozšiřování jednotlivých festivalů neodpovídají reálným finančním možnostem Fondu a akcím, které navyšovaly rozpočet právě z těchto důvodů, Rada nemohla vyhovět.

Rada se dále shodla, že většina festivalů již v žádostech velmi dobře zvažila možnosti a přínosy případných online aktivit. Mnohé festivaly již velice dobře pracují s divákem i s odbornou komunitou v rámci industry programů, představily nápadité způsoby hybridizace, aplikovaly snížení environmentální zátěže díky omezení cestování hostů atd.

6946/2024

Člověk v tísni, o.p.s.

27. ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět

Mezinárodní festival o lidských právech *Jeden svět* je již pevně etablovanou kulturní a společenskou akcí. Rada SFKMG pozitivně vyhodnotila minulé úpravy a inovace v nabídce a komunikaci festivalu. Pořadatelé navíc plánují rozšíření. Na organizaci i dramaturgii je patrná (sebe)reflexe a pečlivá práce na neustálém zkvalitňování. Rada se rozhodla pro podporu projektu, avšak vzhledem k celkové alokaci a konkurenci projektů ve výzvě snížila podporu oproti požadavku a podpořila projekt ve stejné výši jako v předchozím roce.

6973/2024

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.

Anifilm 2025, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec

Rada stejně jako v posledních letech považuje ANIFILM za důležitou událost pro tuzemskou i zahraniční animaci. Festival se opírá o kvalitní dramaturgii a profesionální zázemí, které se také vepisuje nejen do promyšleného doprovodného programu, ale celkově do samotné organizace festivalu. ANIFILM je každým rokem hojně navštěvován domácími i zahraničním publikem, ať už z řad veřejnosti, studentů či profesionálů. Organizátoři a dramaturgové všechny uvedené cílové skupiny umí funkčně propojit. Festival reflektuje technologické trendy v oblasti animace a přidružených průmyslů, současně nerezignoval na promyšlenou a kvalitní reflexi historie animovaného filmu. Jelikož alokace na tuto výzvu nebyla navýšená, Rada není schopna vyhovět požadavku žadatele a podpořit projekt celou požadovanou sumou, proto se rozhodla festival podpořit alespoň částkou stejnou jako v loňském roce.

6990/2024

DOC.DREAM services s.r.o.

29. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2025

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se v roce 2025 bude podruhé konat v prodlouženém režimu deseti dnů fyzicky v Jihlavě a následujících 14 dnů online. Tento způsob konání se v letošním roce zřejmě osvědčil. Radní se shodují na tom, že se jedná o stabilně kvalitní akci zaměřenou na autorský dokumentární a experimentální film s vysokou návštěvností a s jednoznačným významem pro domácí i mezinárodní kinematografii, jak po stránce divácké, taks ohledem na industry program. Předkládá nové vize práce s diváky (non-core audience, od letošního ročníku rozvíjí program pro teenagery). Radní se pozastavovali nad vyšší rozpočtu a výrazně navýšeným požadavkem na podporu. Rada Fondu se nicméně jednoznačně shodla na podpoře, vzhledem k dostupným prostředkům výzvy, ve stejné výši, jakou byl podpořen předchozí ročník festivalu.

6933/2024

Univerzita Palackého v Olomouci v.š.

Academia Film Olomouc 2025

Festival *Academia film Olomouc* čeká v roce 2025 významný 60. ročník, na nějž je soustředěná část dramaturgického uchopení. Unikátní koncepce akce je dána především spojením vědeckého dění a audiovize, přičemž z obou sfér je festivalový tým schopen přivést do centra pozornosti špičkové odborníky a partnery. Jedna z nejdéle kontinuálně působících akcí u nás je přitom nejen stabilní, ale vykazuje permanentní snahu o všestrannou inovativnost, modernizaci a nové typy komunikace s diváckou obcí, která úctyhodně narůstá, a to přes faktálně náročný, akademicky podmíněný obsah. Osvědčenou a prestižní platformou se stala také industry sekce, která má potenciál podílet se na vývoji vědecko-populární audiovize u nás i ve světě. Jedinou je rovněž výchova nových talentů festivalového managementu a dramaturgie, kdy akce poskytuje participující studentské obci cenné zkušenosti a přípravu a připravuje ji tak na budoucí profesionální dráhu. Nynější vedení festivalu si získalo sympatie médií, diváků i odborné obce a přichází s vizemi i s věcným, nezkráslým a zcela realistickým popisem budoucích kroků. Rozpočtově je žádost srozumitelná a ukázněná. Rada Fondu rozhodla o financování projektu s mírným navýšením oproti poslednímu ročníku, ovšem se snížením oproti požadované dotaci.

6944/2024

Asociace českých filmových klubů, z. s.

51. Letní filmová škola Uherské Hradiště

Přehlídka *Letní filmová škola Uherské Hradiště* vstupuje do dalšího desetiletí své existence. I minulým ročníkem, stejně jako avizovaným novým, potvrzuje, že divákům přináší velmi bohatý a kvalitní program představující jak historii, tak i současnost kinematografie a zároveň zajímavý doprovodný program. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje zejména dramaturgii a edukativní profil LFŠ, skeptičtější je však v hodnocení plánovaného navýšení počtu promítaných filmů. Žádost byla jasná a srozumitelná. Rada se rozhodla projekt podpořit, a to vzhledem k celkové alokaci a počtu projektů ve výzvě, ve stejné výši jako v předchozím roce.

6983/2024

Kamera Oko s.r.o.

17. MFF Ostrava Kamera Oko 2025, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění

Ostrava Kamera Oko je unikátní událostí, která se odlišuje od ostatních filmových festivalů v České republice. Má jasně profilovanou a originální dramaturgii zaměřenou na kameramanské umění a dlouhodobě přispívá k rozvoji kameramanské profese jak v tuzemsku, tak i v zahraničí. Festival má také dobře promyšlený doprovodný a industry program, včetně masterclass s kameramany a kameramankami z různých odvětví. Cílovou skupinou festivalu nejsou pouze odborníci – je určen také širšímu publiku se zájmem o umělecký film. Zároveň představuje důležitou platformu pro spolupráci a odborný rozvoj studentů vysokých škol. Rada ve své diskusi ocenila všechny zmíněné aspekty projektu a navíc vyzdvihla spolupráci se středními školami, která rozšiřuje edukativní rozměr

festivalu. Radní rozumějí argumentaci organizátorů týkající se jejich snahy o zvyšování počtu diváků i o zajištění stability finanční podpory, při rozhodování však vždy vycházejí z aktuální alokace a možností. Podávaný projekt, za nímž stojí silný tým profesionálů, je pečlivě zpracován a radní oceňují snahu o jeho stabilitu i jeho dlouholetou tradici. Rada se rozhodla projekt podpořit částkou, která je mírně navýšená oproti předchozímu roku.

6927/2024

VOR Art s.r.o.

ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě 2025

ART*VR představuje stále ještě spíše nový festival, jehož předchází dva ročníky Rada finančně podpořila. Festival v rámci České republiky dává příležitost zhlédnout významná VR díla z různých zemí světa. Specifikem festivalu je promyšlená práce s prostředím, v němž jsou jednotlivé VR filmy promítány. Rada ocenila opět velmi srozumitelnou žádost i rozvojový a aktuální charakter festivalu, stejně jako plán po třech realizovaných ročnících najít silného partnera v komerční sféře. Rada SFKMG se projekt rozhodla podpořit. S ohledem na omezenou výši alokace ve výzvě a množství jiných kvalitních zavedených projektů byla dotace přidělena ve stejné výši jako loni.

6987/2024

PAF, z. s.

PAF Olomouc 2025 – Přehlídka filmové animace a současného umění

Přehlídka animovaného filmu PAF je jasně vyprofilovanou filmově-uměleckou akcí, která zahrnuje animaci, filmové experimenty, expanded cinema i VR. Sestává z pečlivě kurátorovaných programových sekcí a doprovodného i odborného programu (výstavy, dětský program, symposium, workshopy). Radní se shodli na dlouhodobé kvalitě čtyřdenní přehlídky s obstojnou návštěvností a s národním i mezinárodním významem, která v sobě spojuje stále více neurčitou hranici mezi filmem a jinými typy vizuálního umění. Byla předložena kvalitní žádost s promyšlenou dramaturgií s více než ročním předstihem. Rada Fondu se tak rozhodla projekt podpořit ve stejné výši jako předchozí ročník festivalu.

6942/2024

Film Servis Plzeň s.r.o.

Finále Plzeň

Finále Plzeň je bilančním festivalem, který se soustředí především na české filmy uplynulého roku, ale prezentuje také tvorbu v regionu. Novým impulzem pro festivalovou dramaturgii je příchod Lenky Tyrpákové na pozici umělecké ředitelky. Festival má kvalitní industry program zaměřený na české producenty a tvůrce, poskytuje možnosti pro jejich setkávání a má vizi svého rozvoje. Jako pozitivum Rada vnímá i další snahu o rozšíření festivalu na jiná místa v rámci Plzně. Rada se rozhodla festival podpořit částkou nižší, než je požadavek, jelikož alokace na tuto výzvu nebyla navýšena, a Rada proto není schopna vyhovět požadavku žadatele a podpořit projekt celou požadovanou sumou.

6976/2024

FILMFEST, s.r.o.

65. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

Zlín Film Festival je nejstarším festivalem pro děti a mládež na světě, který se těší zájmu a popularitě nejen u domácích diváků, ale díky svým bohatým industry aktivitám každoročně přitahuje i množství profesionálů ze zahraničí. V příštím roce bude slavit svůj již 65. ročník. Festival je členem prestižních organizací, jako jsou European Children Films Association (ECFA) anebo European Children Film Festivals Network a je veden týmem zkušených profesionálů. Filmová dramaturgie nabízí ucelenou prezentaci současné světové filmové tvorby pro děti a obohacuje tak běžnou nabídku kinodistribuce určenou pro tyto věkové skupiny. Velký důraz je kladen na podporu tuzemské kinematografie a aktivní zapojení různých cílových skupin. Festival má také silný vzdělávací aspekt a bohatý doprovodný program, přičemž systematicky pracuje na podpoře filmové gramotnosti dětí a

mládeže. Festivalové ozvěny jsou vítaným krokem, který umožňuje zhlédnout část filmového programu mladým divákům, kteří nemají možnost zúčastnit se samotného festivalu. Diskuse radních se zaměřovala především na výši rozpočtu, jeho adekvátnosti a množství doprovodných (nefilmových) akcí, které rozpočet pravděpodobně navyšují. Na podpoře projektu se však Rada jednoznačně shodla, a to částkou ve stejné výši jako pro předchozí ročník festivalu.

6931/2024

Akademie múzických umění v Praze v.š.

FAMUFEST 41

FAMUFEST má pevné ukotvení v rámci jedné z nejrespektovanějších filmových institucí v České republice. Dramaturgie ročníku 2025 s tématem „happy end“ je svěží a zajímavě reaguje na přetíženost současného světa negativními podněty, odkazuje k bytostně filmovému tématu a nabízí nové pohledy a interpretace. Ke cti dramaturgickému týmu lze přičíst snahu o netradiční a hravou práci s tematickými bloky. Významnou předností festivalu je jeho důraz na zapojení studentstva nejen jako tvůrčích kolektivů, ale i jako aktivních spoluorganizátorek a spoluorganizátorů festivalu v rámci organizace a prezentace. Propojuje navzájem nejen katedry konkrétní vysoké umělecké školy, ale i dílčí profese v oblasti audiovizu a dává poznat i divákům z řad veřejnosti, kudy lze v té které profesi jít a jak vypadá soudobá generace českých filmařů. Rada Státního fondu kinematografie s ohledem na alokaci prostředků ve výzvě a konkurenci ostatních projektů celkovou požadovanou částku neschválila, přesto se rozhodla festival podpořit, a to mírně sníženou podporou ve srovnání s předchozím rokem.

6989/2024

Telepunk s.r.o.

Serial Killer 2025 – mezinárodní festival seriálů

Festival seriálové televizní tvorby *Serial Killer* je jedinečnou akcí nejen v České republice, ale i v prostoru východní Evropy. Za sedm let své existence se profesionálně i divácky vypracoval na akci s účastí přes 14 tisíc návštěvníků. Příští ročník se oproti předchozím hybridním ročníkům plánuje jako čistě fyzická událost. Soutěžní program zahrnuje celovečerní, krátkometrážní i webové seriály a dramaturgie by se v roce 2025 chtěla zaměřit na tzv. velké hráče v tomto odvětví, tedy na USA a Jižní Koreu. Na mezinárodní scéně je *Serial Killer* rovněž prezentován na významných evropských akcích, jako jsou Berlinale Series Market nebo festival Black Nights v Tallinnu. Jednou z nejsilnějších částí festivalu je třídenní industry program s renomovanými zahraničními hosty, které se organizátorům každoročně daří získat. Radní ve své diskuzi velmi ocenili všechna zmíněná pozitiva této akce. Připomínky však směřovaly zejména k přílišné podrobnosti a tím i k nepřehlednosti podané žádosti. Radní se rovněž zamýšleli nad tím, do jaké míry zapadá ambice festivalu hostit předávání cen Český lviček (zamýšlené oddělení cen za televizní a seriálovou tvorbu od filmového Českého lva) do již tak poměrně nabitého programu festivalu. Zazněly názory, že by se mělo jednat o samostatnou akci. Rada se s ohledem na výši prostředků ve výzvě rozhodla projekt *Serial Killer* podpořit stejnou částkou jako v předchozím roce, nikoliv částkou požadovanou organizátory.

6928/2024

Městské informační a kulturní středisko Krnov

KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2025

Festival v krnovském kině Mír je třídenní ojedinělá filmová přehlídka jedinečného filmového formátu 70mm filmů. Kino Mír je jedním ze dvou zařízení v České republice a zemích Visegrádské čtyřky, které disponuje potřebnou promítací technikou. Dramaturgie festivalu zahrnuje relativně malý počet filmů, které jsou zasazeny do historického a technologického kontextu tohoto specifického formátu. Výběr filmů je originální a kombinuje aktuální díla s kultovními raritami. Filmový program spojuje projekce s technickými a odbornými přednáškami, což osvěžuje znalosti o filmových formátech. Filmová dramaturgie je omezena nejen tím, že organizátoři mají k dispozici pouze jednosálové kino, ale také omezenou dostupností filmů ve formátu 70mm, ale výsledek je pro cíle přehlídky víc než dostačující. Cílovou skupinou festivalu jsou nejen filmoví odborníci, ale také studenti filmových škol a širší

publikum. Festival každoročně přitahuje rovněž diváky ze zahraničí. Pro návštěvníky festivalu jsou kromě odborných úvodů a přednášek organizovány také prohlídky stálé expozice techniky. Organizátoři se navíc snaží pořádat různé akce během celého roku. V diskusi radních o projektu zaznělo především ocenění snahy organizátorů zachovat tento unikátní formát a umožnit divákům seznámit se s filmovými díly natočenými na 70mm materiál. Rada pozitivně ohodnotila také narůstající zájem diváků a rozhodla se přehlídku podpořit, avšak vzhledem k finanční alokaci výzvy v mírně snížené částce, než jaký byl požadavek žadatele.

6925/2024

Aeroškola z.s.

Malé oči 2025

Menší přehlídka filmů spojená s filmovou výchovou pro děti od nejmenší cílové skupiny nabízí mimo dalšího i zajímavé workshopy a interaktivní práci s diváky spojenou s filmovou výchovou. Festival *Malé oči* se dlouhodobě a systematicky věnuje práci s dětským a mladým publikem. Svým zaměřením a dramaturgií se řadí k menšímu počtu tuzemských festivalů zaměřených na nejmladší diváky. Dramaturgie festivalu je pečlivě promyšlená a reflektuje specifické potřeby a zájmy cílové skupiny od ročníkového tématu přes dílny až po samoobslužná stanoviště. Výběr filmů je veden snahou představit dětem pestrost kinematografie i aktuální tvorbu. Rada Státního fondu kinematografie velice vítá akci zaměřenou na děti od nejmenší cílové skupiny i důraz na ozvěny v regionech. Akce předkládá velice uměřený rozpočet. Rada vnímá také ale zásadní nedostatek festivalu, kterým je pokles diváckého zájmu. Rada se rozhodla projekt podpořit vzhledem k alokaci a výhradě nižší než požadovanou částkou.

6924/2024

FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.

19. Pragushorts Film Festival

Festival krátkých filmů *Pragushorts* se pomalu blíží ke svému dvacátému roku existence. Je tedy již dostatečně etablovaným a v ČR jediným mezinárodním festivalem přímo zaměřeným na hranou krátkometrážní filmovou tvorbu. Rada SFKMG právě toto oceňuje, avšak vnímá i slabé stránky akce, a to především opakovaný více či méně poznatelný nesoulad mezi dramaturgií a cílovou skupinou (mladí diváci) a také jistou nedostatečnost ve využití potenciálu, jaký festival má. Ačkoliv stanovisko odborné skupiny bylo kritičtější, Rada se rozhodla projekt finančně podpořit ve stejné výši jako v předchozím roce.

6982/2024

Mezipatra z.s.

26. queer filmový festival Mezipatra

Festival *Mezipatra* má v českém i regionálním kontextu svébytné postavení – těší se zájmu diváků. Dramaturgie festivalu s mezinárodní relevancí je úzce zaměřená a soustředí se na osvědčené tvůrce filmů s danou tematikou. Rada oceňuje společenský dopad akce, soustředěnost na autorský film a nezávislou produkci. Za slabinu však považuje rezervy v inovacích v přístupu k divákům, stejně jako v řadě případů obsahově obecné formulace v podané žádosti. I z toho důvodu Rada podporuje projekt finančně ve snížené částce v porovnání s loňským rokem.

6975/2024

Sdružení přátel Těšínska, z.s.

27. Kino na hranici – Kino na Granicy

Filmový festival, který tradičně slouží jako koncepční spojovací bod mezi dvěma národními kinematografiemi s pečlivě kurátorsky sestavenou dramaturgií, mapuje historické i současné styčné body obou oblastí. Festival má možnost zachytit proměny polské i české kinematografie a zatraktivnit je v přirozeném mezinárodním dialogu. Pořadatelé se opakovaně snaží využít potenciálu, který poskytuje příhraniční umístění a znalost kulturních

preferencí publika. Za cenné Rada SFKMG považuje nejen zastoupení konkrétní filmovou produkcí, ale i účast rozličných hostů, možnosti setkávání a moderované diskuze. Ačkoliv stanovisko odborné skupiny bylo kritičtější, Rada se rozhodla projekt finančně podpořit ve stejné výši jako v předchozím roce.

6986/2024

Marienbad Film z.s.

Marienbad Film Festival

10. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních

Marienbad Film Festival patří mezi výrazně profilované filmové akce s jasně ucelenou dramaturgií zaměřenou na experimentální film a audiovizuální eseje. Díky této specializaci se odlišuje od tradičních filmových přehlídek a festivalů v České republice, zejména kombinací formálního experimentu, umělecké kinematografie a akademického přístupu ke kritice skrze audiovizuální eseje. Festivalová nabídka přináší filmová díla, která jsou nedostupná v běžné kinodistribuci, což naplňuje jeho roli v oblasti alternativní distribuce. Festival se dlouhodobě profiluje spoluprací s lokálními institucemi i mezinárodními odborníky a odborníky, což z něj činí důležitou platformu pro rozvoj české experimentální kinematografie. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla festival podpořit mírně navýšenou částkou oproti loňskému roku.

6941/2024

EUROFILMFEST s.r.o.

32. Dny evropského filmu

Dny evropského filmu již po desetiletí přinášejí divákům výběr z produkce evropské kinematografie. Po jednom ročníku, v němž se Rada rozhodla projekt nepodpořit, došlo k citelnému posunu. Za důležité v tomto směru Rada považuje kvalitní složení dramaturgického týmu a věří v jeho sebereflexi a průběžnou a pečlivou práci na zkvalitňování. V kontextu objasnění dramaturgické koncepce, resp. výběru filmů, se nakonec, s vědomím a akceptací kritických připomínek odborné skupiny, Rada SFKMG rozhodla festival opět podpořit, a to stejnou částkou jako v minulém roce.

6945/2024

JUNIORFEST, z.s.

MFF Juniorfest 2025

Rada považuje festival *Juniorfest* za nedílnou součást obohacení kulturního života Plzeňského kraje, ale také za obohacující prvek v kontextu prezentace tvorby pro mladé publikum i na republikové úrovni. Festival se vyznačuje kvalitní dramaturgií, která se rozhodla upřednostňovat kvalitu nad kvantitou. Rada oceňuje snahu uvádět méně filmů, ale zato poskytovat více lektorských úvodů a výukových materiálů. Rada se v diskusi zaměřila na otázku, zda je potřebné věnovat se také industry programu, jelikož v ČR je program pro filmové profesionály v oblasti filmů pro děti a mládež již saturován jiným, mezinárodním festivalem, a zda by nebylo lepší soustředit se na práci s mladým divákem a na jeho vzdělávání v oblasti audiovizuální tvorby. Jelikož alokace na tuto výzvu nebyla navýšena, Rada není schopna vyhovět požadavku žadatele a podpořit projekt celou požadovanou sumou, proto se rozhodla festival podpořit alespoň částkou stejnou jako v loňském roce.

6985/2024

krutón, z. s.

BOO 2025

MFF BOO vznikne v roce 2025 spojením dvou mezinárodních filmových festivalů: *Elbe Dock*, který byl organizován v regionu Ústí nad Labem ve spolupráci s Drážďany a *Young Film Fest*, zaměřeného na tvorbu pro mládež, primárně na krátké filmy, obohaceného řadou industry akcí. Žadatel oba festivaly úspěšně organizoval již několik ročníků. V předloženém novém konceptu festivalu chce žadatel výrazně zapojit nejen mladé diváky, ale

také seniory, a to na několika úrovních dramaturgické koncepce. Participativní přístup sleduje moderní trendy, usiluje o nové přístupy a o odklon od pouhé pasivní účasti publika.

Celkový koncept nového festivalu je velmi ambiciózní a originální, v některých ohledech však mohou tyto ambice působit téměř kontraproduktivně. Počet plánovaných iniciativ v oblasti industry a vzdělávacích aktivit je velmi vysoký, přičemž žadatel na ně zve odborníky z celé Evropy. Tyto skutečnosti vyvolaly mezi radními živou debatu o rizicích spojených s tak ambiciózně pojatým prvním ročníkem nového projektu.

Důvěru radních si projekt získal zejména díky osobnosti žadatele Filipa Kršiaka, který je zakladatelem obou původních festivalů, má bohaté zkušenosti a rozsáhlé mezinárodní kontakty ve filmovém průmyslu. Žadatel si je rovněž vědom možných rizik, která ve svém písemném vyjádření důkladně analyzoval a navrhl opatření pro jejich minimalizaci.

Všechny tyto faktory nakonec přispěly k rozhodnutí radních projekt podpořit, byť menší částkou, než byla původně žadatelem požadována. Rada zároveň doporučuje žadateli přehodnotit své ambiciózní plány při organizaci prvního ročníku *MFF BOO*.